



Via Ninì da Fano11, **BERGAMO** – ☎ 035250547 – ☎ 0354328401 - C.F. 80028350165  
Via Brembilla, 3 ☎ 035403284 fax 035260525 \* Via Polaresco, 19 ☎ 035253492 fax 0354329780  
Http://[www.istitutocaniana.it](http://www.istitutocaniana.it) - E.Mail [caniana\\_ipcs@yahoo.com](mailto:caniana_ipcs@yahoo.com)

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: DISEGNO – classe Prima**

### MODULO N°1: "DISEGNO GEOMETRICO".

- Enti geometrici fondamentali.
- Costruzioni geometriche con rette, angoli, figure piane.
- Proiezioni ortogonali.

### MODULO N° 2: "DISEGNO COMPOSITIVO".

- La linea: comprendere e sperimentare il significato espressivo.
- Caratterizzazione visiva delle superfici: textures.
- Colore: cenni sulla teoria del colore, il cerchio cromatico.

### MODULO N° 3: " STRUTTURA MODULARE".

- Composizione modulare.
- Classificazione della composizione.
- Movimento del modulo: traslazione, rotazione e riflessione.
- Costruzione di griglie modulari.
- Studio delle possibilità compositive del modulo, resa negativo, positivo e cromatica.
- Le varie tecniche grafiche: tratteggio, puntinato, lineare, ecc...
- Tecniche coloristiche: pastelli, tempere, pennarelli, ecoline.

### MODULO N°4: " INTERPRETAZIONE DI CAPI D'ABBIGLIAMENTO".

- Individuazione della linea attraverso l'uso della fotografia.
- Elementi fondamentali per la decodificazione del capo in senso modellistica.
- Costruzione grafica a plat di gonne base con relative trasformazioni.

### MODULO N°5: "IL FIGURINO DI MODA".

- Canoni proporzionali della figura umana.
- Il corpo umano studiato nelle sue proporzioni e costruito con il modulo.
- Esercitazioni sul figurino.



Via Ninì da Fano11, **BERGAMO** – ☎ 035250547 – ☎ 0354328401 - C.F. 80028350165  
Via Brembilla, 3 ☎ 035403284 fax 035260525 \* Via Polaresco, 19 ☎ 035253492 fax 0354329780  
Http://[www.istitutocaniana.it](http://www.istitutocaniana.it) - E.Mail [caniana\\_ipcs@yahoo.com](mailto:caniana_ipcs@yahoo.com)

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: DISEGNO – classe Seconda**

MODULO N°1: "PANNEGGIO:LUCE E OMBRA".

- Esempi di rappresentazione grafica da fotografia.
- Il pannello in relazione alla natura del tessuto.

MODULO N°2: "LETTURA E COSTRUZIONE DEL CAPO D'ABBIGLIAMENTO".

- Analisi della tipologia del capo, gonna, corpetto con vari colli e scollature.
- Dalle fotografie rilevamento del capo attraverso il disegno a plat.
- Analisi grafica dei particolari sartoriali.

MODULO N°3: "STRUTTURA DEL VOLTO".

- Analisi e struttura.
- Canone di proporzione.
- Visi a tutto tondo; linee di costruzione.
- Esercitazioni intese come potenziamento delle abilità di visualizzazione e come capacità di esecuzione.

MODULO N°4: "LE MANI".

- Analisi e struttura.
- Esercitazione di copiatura delle mani dalle fotografie di giornali.

MODULO N°5: "IL FIGURINO".

- Dal manichino sartoriale al figurino di moda.
- Canone delle proporzioni.
- Esercitazioni intese come potenziamento delle abilità di visualizzazione e come capacità di esecuzione.

MODULO N°6: "L'ASSONOMETRIA".

- Assonometria cavaliera.
- Assonometria isometrica.
- Assonometria monometrica.
- Rappresentazione assonometria di vari accessori.



Via Nini da Fano11, **BERGAMO** – ☎ 035250547 – ☎ 0354328401 - C.F. 80028350165  
Via Brembilla, 3 ☎ 035403284 fax 035260525 \* Via Polaresco, 19 ☎ 035253492 fax 0354329780  
Http://[www.istitutocaniana.it](http://www.istitutocaniana.it) - E.Mail [caniana\\_ipcs@yahoo.com](mailto:caniana_ipcs@yahoo.com)

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: DISEGNO – classe Terza**

### **MODULO1: DALLA FIGURA UMANA AL FIGURINO DI MODA**

- Analisi e struttura.
- Modulo e proporzione.
- Dal figurino sartoriale al figurino di moda.
- Esercitazioni di copiatura della figura da immagini fotografiche.
- Esercitazioni intese come potenziamento delle abilità di visualizzazione e come capacità d'esecuzione.

### **MODULO 2: "IDEAZIONE, ELABORAZIONE, PROGETTAZIONE"**

- Riproduzione grafica di varie tipologie d'abbigliamento tratta da diverse fonti d'informazione, quali manuali di storia dell'abbigliamento e riviste specializzate.
- Esercizi per il rilevamento del figurino da riviste, delle parti componenti il modello e dei particolari.
- Lettura ed interpretazione di capi d'abbigliamento, rappresentati "a piatto" indossati dal figurino con indicazione di colore e di tessuti.
- Progettazione di un tessuto fantasia da utilizzare per costumi da bagno.
- Progettazione di una serie d'abiti per il tempo libero.
- Progettazione d'abiti da sera ispirati al costume Gotico.
- Progettazione di una serie di "bustini" ispirati al costume Rinascimentale.
- Analisi grafica e rielaborazione di linee di tendenza con caratterizzazione personale.