



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

I.I.S. "CATERINA CANIANA"

Via Polaresco 19 – 24129 Bergamo

Tel: 035 250547 – 035 253492 Fax: 035 4328401

<http://www.istitutocaniana.it> email: [canianaipssc@istitutocaniana.it](mailto:canianaipssc@istitutocaniana.it)

Cod. scuola BGIS02900L C.F. 80028350165



**PROCESSI COMUNICATIVI E COMUNICAZIONE VISIVA - ARTE**

CLASSE: PRIMA

**IFP – OPERATORE DELL'ABBIGLIAMENTO**

INDIRIZZO: **SARTO MODELLISTA**

UNITÀ FORMATIVE 1 e 2

UNITA' FORMATIVA N° 1

## PROCESSI COMUNICATIVI E COMUNICAZIONE VISIVA

**Classe I - BM**

**Indirizzo di qualifica: Operatore dell'abbigliamento indirizzo sarto modellista**

**N. ore 26**

**Compito/prodotto: linguaggio e strategie comunicative della moda**

**Competenze tecnico professionali di riferimento**

Competenze	Abilità	Conoscenze
Saper riconoscere e distinguere gli elementi del linguaggio visivo in un contesto figurativo. Saper cogliere, mediante l'analisi degli elementi del linguaggio, il messaggio comunicativo. Predisporre e curare gli spazi di lavoro al fine di assicurare il rispetto delle norme igieniche e di contrastare affaticamento	Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in rapporto a una finalità comunicativa. Applicare procedure, protocolli e tecniche di igiene, pulizia e riordino degli spazi di lavoro	Conoscere gli elementi e le funzioni della comunicazione; in particolare gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, superficie, forma, luce/ombra (volume), spazio, composizione, colore, ecc.) Procedure, protocolli, tecniche di igiene, pulizia e riordino

*Le Abilità e le Conoscenze dell'unità formativa sono declinate in riferimento al piano formativo regionale per la classe I*

### Fasi del processo

N.	Contenuti	Materiali	Metodologia	N. ore
1	Gli elementi fondamentali della comunicazione e funzioni comunicative nei messaggi visivi	-appunti - esercitazioni su immagini - presentazioni in PPT	Lezione frontale e dialogata	8
2	Ricerca autonoma di immagini e loro analisi scritta	Pagine di riviste, fotografie, ecc.	Lezione dialogata; lavoro di gruppo	5
3	"Il corpo delle donne"	Materiale video	Lezione laboratoriale, confronto e discussione	3
4	Produzione di scatti fotografici in classe con scelta e motivazione autonoma dell'inquadratura, del punto di vista, del dettaglio...	Macchina fotografica digitale	Pratica operativa e di ricerca individuale finalizzata alla consapevolezza del messaggio	4
5	Che tipi siamo? I dettagli della moda come elementi di stile personale	Cartellone e fotografie digitali stampate	Montaggio stile collage del dettaglio delle fotografie	4

### Prove intermedie

Verifiche orali in itinere del materiale prodotto (fotografie-appunti-considerazioni personali)

Lavoro di gruppo finalizzato alla realizzazione di un collage della classe

**Prova sommativa**

Valutazione finale del materiale prodotto

Rendere conto del proprio contributo al lavoro di gruppo nelle sue diverse fasi.

Colloquio orale

**Griglia di correzione**

<b>Descrittori CONOSCENZE</b>	<b>VOTO</b>	<b>COMPETENZE e ABILITA'</b>
non possiede le informazioni di base sugli elementi e sulle funzioni comunicative del linguaggio visivo	<b>2 - 3</b>	non organizza ed espone le informazioni; presenta materiale parziale, disordinato o del tutto incompleto
possiede informazioni frammentarie sugli elementi e sulle funzioni comunicative del linguaggio visivo	<b>4 - 5</b>	non organizza adeguatamente e non espone linearmente le informazioni; presenta materiale male organizzato e incompleto
possiede le informazioni di base sugli elementi e sulle funzioni comunicative del linguaggio visivo	<b>6</b>	Organizza con ordine logico le informazioni ed espone linearmente; presenta materiale accettabile nella forma e coerente al percorso
possiede informazioni complete sugli elementi e sulle funzioni comunicative del linguaggio visivo	<b>7 - 8</b>	organizza secondo criteri razionali ed espone adeguatamente le informazioni; presenta materiale completo e strutturato
possiede informazioni approfondite sugli elementi e sulle funzioni comunicative del linguaggio visivo	<b>9 - 10</b>	rielabora criticamente le informazioni, avvalendosi di apprezzabili capacità espositive, critiche ed interpretative, sia scritte che orali; presenta materiale strutturato, originale che rivela una rielaborazione personale dei contenuti

UNITA' FORMATIVA N° 2

**PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE E IPERTESTUALE**

**Classe I - BM**

**Indirizzo di qualifica: Operatore dell'abbigliamento indirizzo sarto modellista**

**N. ore 40**

**Compito/prodotto: Storia del costume, della moda e tendenze dei canoni stilistici – anni '50-60 del Novecento.**

**Competenze tecnico professionali di riferimento**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Recepire l'evoluzione storica del costume e della moda nel tempo e distinguere gli stili	Saper ricercare e riconoscere le diverse tipologie del carattere in funzione al progetto	Conoscenza degli elementi base della moda e del costume dei decenni trattati.
Recepire i messaggi veicolati attraverso la moda e il costume	Finalizzare le conoscenze al progetto con coerenza e creatività.  Trasformare lo spunto filmico in progetto espressivo.	Classificazione estetica dei caratteri

*Le Abilità e le Conoscenze dell'unità formativa sono declinate in riferimento al piano formativo regionale per la classe I*

**Fasi del processo**

<b>N.</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Materiali</b>	<b>Metodologia</b>	<b>N. ore</b>
1	Dai film d'epoca proposti all'individuazione dei caratteri stilistici salienti	Spezzoni di film d'epoca, appunti e schizzi e descrizioni autonomi	Lezione laboratoriale e dialogata	17
2	Formalizzazione del percorso storico dell'evoluzione della moda nei decenni trattati	Libro di testo e appunti	Lezione frontale e dialogata	9
3	Dagli anni '50-'60 ai giorni nostri: sopravvivenze dello stile	Riviste di moda attuali	Pratica operativa e di ricerca individuale	9
5	Che tipo di messaggio allora e oggi?	Immagini da riviste e spezzoni di film d'epoca	Lezione dialogata	5

**Prove intermedie**

Verifiche orali in itinere del materiale prodotto (schizzi-appunti-considerazioni personali)

Lavoro di gruppo finalizzato alla realizzazione di una micro-rivista di moda (sopravvivenze; inversioni di tendenza; mutazione di messaggi)

**Prova sommativa**

Valutazione finale del materiale prodotto

Rendere conto del proprio contributo al lavoro di gruppo nelle sue diverse fasi.

Colloquio orale

**Griglia di correzione**

<b>Descrittori CONOSCENZE</b>	<b>VOTO</b>	<b>COMPETENZE e ABILITA'</b>
non possiede le informazioni di base sui periodi considerati e la relativa produzione nei campi della moda e del costume	<b>2 - 3</b>	non organizza ed espone le informazioni; presenta materiale parziale, disordinato o del tutto incompleto
possiede informazioni frammentarie sui periodi considerati e la relativa produzione nei campi della moda e del costume	<b>4 - 5</b>	non organizza adeguatamente e non espone linearmente le informazioni; presenta materiale male organizzato e incompleto
possiede le informazioni di base sui periodi considerati e la relativa produzione nei campi della moda e del costume	<b>6</b>	Organizza con ordine logico le informazioni ed espone linearmente; presenta materiale accettabile nella forma e coerente al percorso
possiede informazioni complete sui periodi considerati e la relativa produzione nei campi della moda e del costume	<b>7 - 8</b>	organizza secondo criteri razionali ed espone adeguatamente le informazioni; presenta materiale completo e strutturato
possiede informazioni approfondite sui periodi considerati e la relativa produzione nei campi della moda e del costume	<b>9 - 10</b>	rielabora criticamente le informazioni, avvalendosi di apprezzabili capacità espositive, critiche ed interpretative, sia scritte che orali; presenta materiale strutturato, originale che rivela una rielaborazione personale dei contenuti