



## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: ITALIANO – classe Prima

### FINALITA' SPECIFICHE DEL BIENNIO

#### Nel settore delle abilità linguistiche:

- 1) acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione orali e scritte in maniera sufficientemente articolata ;
- 2) acquisizione dell'abitudine alla lettura per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione della capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla realtà sociale.

#### Nel settore della riflessione della lingua:

- 3) acquisizione di una conoscenza riflessa più sicura e complessiva dei processi comunicativi e della natura e del funzionamento del sistema della lingua ;
- 4) acquisizione di un metodo rigoroso nell'analisi della lingua.

#### Nel settore dell'educazione letteraria:

- 5) scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi.

### MODULI FONDAMENTALI DELLA CLASSE PRIMA

#### **Modulo n°. 1 - Il testo - La struttura.**

##### Obiettivi

##### Conoscenze (sapere)

- Comprendere cos'è un testo, come si organizza, quali caratteristiche linguistiche e stilistiche può presentare.
- Conoscere la tipologia testuale più semplice: il mito.

##### Competenze (saper fare)

- Individuare in un testo l'idea centrale o l'informazione principale, le idee di supporto o le informazioni secondarie.
- Produrre brevi testi coerenti e coesi in relazione al messaggio, al contesto, agli scopi proposti.

##### Contenuti

- Nozione di testo.
- I diversi registri linguistici.
- Come si struttura un testo.



- Come si organizza un testo.
- Concetto di coerenza.
- Concetto di coesione.
- Differenze tra testo narrativo e corrispondente testo espositivo (riassunto).

Prova: prova strutturata con produzione di un testo(riassunto)

## **Modulo n°. 2** - La riflessione sulla lingua.

### Prerequisiti

- Conoscenza dell'alfabeto, delle combinazioni di suono per pronunciare e trascrivere le parole
- Conoscenza delle regole di scrittura delle parole

### Obiettivi

#### Conoscenze (sapere)

- Conoscere le funzioni della lingua.
- Conoscere le parti del discorso.
- Riconoscere ed analizzare i rapporti logici tra le parole di una frase.

#### Competenze (saper fare)

- Applicare le regole d'uso dei segni di punteggiatura e dell'ortografia.
- Riconoscere le caratteristiche morfologiche del discorso.
- Applicare le regole nell'espressione sia orale sia scritta.

### Contenuti

- Fonologia.
- Ortografia.
- Punteggiatura.
- Morfologia.

## **Modulo n°. 3** - La descrizione.

### Prerequisiti

- Comprende un testo narrativo

### Obiettivi

#### Conoscenze (sapere)

- Conoscere le caratteristiche principali di un testo descrittivo.
- Conoscere la differenza tra una descrizione soggettiva e una oggettiva.

#### Competenze (saper fare)

- Individuare durante la lettura di testi le sequenze descrittive.



- Individuare le differenze tra descrizione soggettiva e descrizione oggettiva.
- Osservare e descrivere in forma scritta e orale oggetti, ambienti, persone, stati d'animo.

#### Contenuti

- Introduzione generale del testo descrittivo.
- Come si costruisce una descrizione : gli scopi, il destinatario.
- Descrizione soggettiva e descrizione oggettiva.
- Ordine logico e ordine spaziale.
- Descrivere un oggetto, una persona, un ambiente, uno stato d'animo.

Prova di verifica: produzione e/o inserimento di testi descrittivi in narrazioni o tema personale

#### **Modulo n° . 4 - Il testo narrativo non letterario.**

##### Prerequisiti

- Comprende globalmente un testo

##### Obiettivi

##### Conoscenza (sapere)

- Conoscere le caratteristiche di un testo narrativo non letterario.
- Conoscere le diverse tipologie.

##### Competenze (saper fare)

- Individuare le caratteristiche strutturali e linguistiche.
- Riconoscere le funzioni degli indicatori temporali.
- Produrre testi adeguati allo scopo, alle situazioni e al destinatario.

##### Contenuti

- Introduzione generale al testo narrativo non letterario.
- I diversi tipi di testo narrativo non letterario (testo espressivo - emotivo, testo informativo, testo regolativo).
- Le caratteristiche linguistiche : gli indicatori temporali, i tempi verbali.
- Le informazioni esplicite ed implicite.

#### **Modulo n° . 5 - Il testo narrativo letterario.**

##### Prerequisiti

- Comprende il significato di un testo narrativo

##### Obiettivi

##### Conoscenze (sapere)

- Conoscere gli elementi fondamentali del testo narrativo letterario.
- Conoscere le categorie di analisi testuale.



Competenze (saper fare)

- Individuare in un testo narrativo le caratteristiche strutturali.
- Sintetizzare in brevi testi slegati il testo narrativo e ricomporre in una sintesi unitaria quanto analizzato.
- Produrre testi utilizzando un procedimento assegnato.

Capacità (saper essere)

- Confrontare i contenuti dei testi con il proprio vissuto.
- Arricchire le proprie conoscenze attraverso la lettura dei testi letterari.

Contenuti

- La struttura del testo narrativo letterario.
- Fabula e intreccio.
- L'ordine degli eventi nella narrazione.
- La rappresentazione del tempo e dello spazio.
- Le sequenze.
- La costruzione del personaggio.
- Punto di vista dell'autore.
- Le scelte linguistiche.
- Analisi tematica.
- Il racconto.
- Il racconto di genere.
- La novella.



## **METODO**

### **ANALISI TESTUALE**

- Presentazione dell'obiettivo dell'attività che si intende svolgere.
- Presentazione dell'argomento scelto.
- Individuazione all'interno di ogni modulo di un percorso di lettura minimo che potrà essere ampliato in rapporto alla reazione degli studenti.
- Lettura e analisi dei testi.
- Confronto e dibattito per stimolare le quattro abilità.

### **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

- Esempificazione, descrizione e analisi dell'argomento seguita da esercizi di consolidamento, di approfondimento e di verifica.
- Assegnazione di esercizi allo scopo di evidenziare l'argomento, seguita dall'invito a individuare e formulare le costanti morfologiche.
- Intervento dell'insegnante con riferimento alla fonologia, alla morfologia tutte le volte che si renderà necessario.

## **VERIFICA**

Prove di verifica verranno svolte sia in itinere, sia al termine di ciascun modulo.

### **Strumenti di verifica formativa**

- Domande di verifica della comprensione alla fine della lezione.
- Domande di verifica sulla conoscenza dell'argomento trattato in precedenza.
- Correzione degli esercizi e degli elaborati assegnati.

### **Strumenti di verifica sommativa**

- Prove orali (due per quadrimestre).
- Esercitazioni scritte.
- Produzioni personali su tema (due per quadrimestre).
- Prove strutturate.

## **VALUTAZIONE**

Nella valutazione si utilizzerà l'intera griglia dei voti da 1 a 10.

### **Criteri di valutazione**

Nel valutare le verifiche orali si terrà conto di :

- Focalizzazione dell'argomento centrale.
- Chiarezza espressiva.



- Articolazione ordinata dell'espressione.
- Uso appropriato del lessico specifico.
- Grado di rielaborazione personale.

Nel valutare le verifiche scritte si terrà conto di :

- Proprietà lessicale.
- Uso adeguato dell'ortografia e della punteggiatura.
- Correttezza morfo - sintattica.
- Pertinenza, coerenza e organicità del contenuto.
- Rispetto della tipologia testuale.

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei livelli di partenza, dell'impegno, dei miglioramenti ottenuti e dei risultati raggiunti.

## **RECUPERO**

Lezioni di recupero saranno effettuate in itinere e al termine di ogni modulo sia in orario curricolare sia durante le ore di approfondimento.

## **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO**

L'alunno deve:

- 1a - Conoscere i moduli studiati in maniera essenziale.
- 1b - Conoscere le fondamentali strutture morfo-sintattiche per esprimere i contenuti.
  
- 2a - Utilizzare in modo sufficientemente corretto il linguaggio.
- 2b -. Applicare autonomamente le minime conoscenze in un contesto dato.
  
- 3a - Dimostrare capacità di comprensione del significato, di analisi e sintesi.



## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: ITALIANO – classe Seconda

### FINALITA' SPECIFICHE DEL BIENNIO

Nel settore delle abilità linguistiche :

- 1) acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione orali e scritte in maniera sufficientemente articolata ;
- 2) acquisizione dell'abitudine alla lettura per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione della capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla realtà sociale.

Nel settore della riflessione della lingua :

- 3) acquisizione di una conoscenza riflessa più sicura e complessiva dei processi comunicativi e della natura e del funzionamento del sistema della lingua ;
- 4) acquisizione di un metodo rigoroso nell'analisi della lingua.

Nel settore dell'educazione letteraria :

- 5) scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi.

### PREREQUISITI

1. Conosce la struttura del testo narrativo
2. Conosce le fondamentali strutture morfologiche
3. Comprende gli elementi espliciti di un testo narrativo ed espositivo
4. Produce in maniera sufficientemente corretta messaggi scritti ed orali

### MODULI FONDAMENTALI DELLA CLASSE SECONDA

**Modulo n°. 1** - Il testo narrativo letterario : il romanzo

Obiettivi

Conoscenze (sapere)

- Conoscere gli elementi strutturali del romanzo.
- Conoscere le varie tipologie.

Competenze (saper fare)

- Individuare in un romanzo le caratteristiche strutturali.
- Individuare i temi nei romanzi.

Capacità (saper essere)

- Confrontare i contenuti dei testi con il proprio vissuto.
- Arricchire le proprie conoscenze attraverso la lettura di testi letterari.



### Contenuti

- Il romanzo : definizione e caratteristiche.
- Gli albori del romanzo.
- Il romanzo dell'Ottocento.
- Il romanzo del Novecento.
- Biografia degli autori, trama dell'opera e analisi di brani scelti.
- Incontro con un autore: Alessandro Manzoni, lettura e analisi de "I Promessi Sposi".

Verifica sommativa: prova strutturata di comprensione e analisi di un brano tratto da un romanzo

Tempi : ottobre – novembre - dicembre

### **Modulo n° 2** - La riflessione sulla lingua.

#### Obiettivi

#### Conoscenze (sapere)

- \* Conoscere gli elementi principali della frase.
- \* Conoscere i vari momenti del periodo.

#### Competenze (saper fare)

- \* Riconoscere gli elementi della frase semplice e complessa.
- \* Applicare le regole nell'espressione sia orale, sia scritta.

### Contenuti

- La frase semplice.
- Soggetto.
- Predicato.
- Complementi.
- La frase complessa.
- Coordinazione.
- Subordinazione.

Verifica: prova strutturata

Tempi: tutto l'anno

### **Modulo n° 3** - Testo informativo - espositivo

#### Obiettivi

#### Conoscenze (sapere)

- Conoscere le caratteristiche principali del testo informativo - espositivo.
- Conoscere le modalità di stesura del testo espositivo - informativo.



- Conoscere le varie tipologie.

#### Competenze (saper fare)

- Individuare e distinguere i diversi tipi di testo informativo - espositivo.
- Seguire le fasi di progettazione di un testo espositivo.
- Produrre testi coerenti e coesi, seguendo un procedimento indicato.

#### Contenuti

- I diversi tipi di testo informativo - espositivo.
- Modalità di programmazione e di stesura.
- Caratteristiche linguistiche e stilistiche.

Verifica: sommativi: produzione di un testo informativo – espositivo

Tempi: tutto l'anno

### **Modulo n°. 4 - Il testo poetico**

#### Obiettivi

#### Conoscenze (sapere)

- Conoscere gli elementi costitutivi del linguaggio poetico.
- Conoscere le figure retoriche di suono.
- Conoscere le figure retoriche di significato.

#### Competenze (saper fare)

- Individuare i diversi tipi di verso e cogliere gli effetti ritmo - musicali.
- Individuare le principali figure retoriche.
- Analizzare i testi poetici mediante parafrasi e/o commento.

#### Capacità (saper essere)

- Esprimere giudizi motivati sul rapporto tra l'esperienza dell'autore e le proprie.
- Maturare una sensibilità estetica.

#### Contenuti

- Introduzione generale alla poesia.
- Lettura e analisi di testi poetici di autori di epoche diverse.
- La struttura poetica : rima, strofa, verso, figure retoriche.
- Il linguaggio e i generi poetici.

Verifica sommativi: prova strutturata di comprensione ed analisi di un testo poetico

Tempi: marzo – aprile - maggio

### **METODO**



## ANALISI TESTUALE

- Presentazione dell'obiettivo dell'attività che si intende svolgere.
- Presentazione dell'argomento scelto.
- Individuazione all'interno di ogni modulo di un percorso di lettura minimo che potrà essere ampliato in rapporto alla reazione degli studenti.
- Lettura e analisi dei testi.
- Confronto e dibattito per stimolare le quattro abilità.

## RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Esemplificazione, descrizione e analisi dell'argomento seguita da esercizi di consolidamento, di approfondimento e di verifica.
- Assegnazione di esercizi allo scopo di evidenziare l'argomento, seguita dall'invito a individuare e formulare le costanti morfologiche.
- Intervento dell'insegnante con riferimento alla fonologia, alla morfologia tutte le volte che si renderà necessario.

## VERIFICA

Prove di verifica verranno svolte sia in itinere, sia al termine di ciascun modulo.

### Strumenti di verifica formativa

- Domande di verifica della comprensione alla fine della lezione.
- Domande di verifica sulla conoscenza dell'argomento trattato in precedenza.
- Correzione degli esercizi e degli elaborati assegnati.

### Strumenti di verifica sommativa

- Prove orali.
- Esercitazioni scritte.
- Produzioni personali su tema .
- Prove strutturate.

## VALUTAZIONE

Nella valutazione si utilizzerà l'intera griglia dei voti da 1 a 10.

### Criteri di valutazione

Nel valutare le verifiche orali si terrà conto di :

- Focalizzazione dell'argomento centrale.
- Chiarezza espressiva.
- Articolazione ordinata dell'espressione.
- Uso appropriato del lessico specifico.
- Grado di rielaborazione personale.



Nel valutare le verifiche scritte si terrà conto di :

- Proprietà lessicale.
- Uso adeguato dell'ortografia e della punteggiatura.
- Correttezza morfo-sintattica.
- Pertinenza, coerenza e organicità del contenuto.
- Rispetto della tipologia testuale.

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei livelli di partenza, dell'impegno, dei miglioramenti ottenuti e dei risultati raggiunti.

### **RECUPERO**

Lezioni di recupero saranno effettuate in itinere e al termine di ogni modulo sia in orario curricolare sia durante le ore di approfondimento.

### **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO**

L'alunno deve:

- 1a - Conoscere i moduli studiati in maniera essenziale.
- 1b - Conoscere le fondamentali strutture morfo-sintattiche per esprimere i contenuti.
  
- 2a - Utilizzare in modo sufficientemente corretto il linguaggio.
- 2b -. Applicare autonomamente le minime conoscenze in un contesto dato.
  
- 3a - Dimostrare capacità di comprensione del significato, di analisi e sintesi.
- 3b - Rielaborare un testo studiato.



## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: ITALIANO – classe Terza

### OBIETTIVI GENERALI

Al termine del terzo anno lo studente dovrà dimostrare di possedere conoscenze relative alle aree epistemologiche della materia relative ai seguenti obiettivi:

#### a. CONSOLIDAMENTO DELLE ABILITA' LINGUISTICHE: OBIETTIVI

- Opera l'analisi dei testi, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti
- Struttura discorsi anche di tipo argomentativo in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto
- Elabora testi scritti diversificati, funzionali agli scopi e alle situazioni

#### b. CAPACITA' DI RIFLESSIONI SULLA LINGUA: OBIETTIVI

- Riconosce le parti del discorso
- Si rende conto del rapporto fra pensiero ed espressione linguistica

#### c. CAPACITA' DI INQUADRAMENTO LETTERARIO: OBIETTIVI

Conosce i fenomeni letterari, gli autori e le opere più importanti della letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento

- Comprende e analizza una vasta gamma di tipologie testuali
- Formula commenti motivati e coerenti ai testi (scritti e orali)
- Storicizza un testo letterario inquadrando l'opera nel suo contesto storico culturale

#### d. CONNOTAZIONI FUNZIONALI ALLA PREPARAZIONE PROFESSIONALE: OBIETTIVI

- Struttura testi funzionali alla propria formazione professionale: inserzione economica per trovare lavoro, lettera di accompagnamento, curriculum vitae

### METODOLOGIA

- Lezione frontale e dialogata
- Attività di gruppo
- Analisi guidata dei testi

### STRUMENTI

Principale strumento di lavoro sarà il libro di testo in adozione:

LIEM monoennio Edizione gialla di Marta Sambugar e Gabriella Salà. La Nuova Italia.

Verranno inoltre utilizzate fotocopie per integrare i libri di testo, filmati, articoli di giornale o di riviste.

### VERIFICHE

- Sommative: Almeno due scritti e due orali per quadrimestre.
- Formative: Domande di verifica della comprensione alla fine della lezione, domande di verifica sulla conoscenza dell'argomento trattato in precedenza, correzione degli esercizi e degli elaborati assegnati

Strumenti per la verifica sommativa: elaborati scritti, interrogazioni, prove strutturate o semi strutturate.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel valutare le prove scritte (elaborati) si terrà conto di:

- correttezza ortografica e uso corretto della punteggiatura
- correttezza morfo-sintattica
- correttezza e adeguatezza lessicale
- coerenza, coesione e organicità del testo
- aderenza all'argomento proposto

Nel valutare le prove orali si terrà conto di:

- focalizzazione dell'argomento centrale
- chiarezza espressiva



- articolazione ordinata dell'esposizione
- uso appropriato del lessico
- grado di rielaborazione personale

### MISURAZIONI E VALUTAZIONE

Concretamente la misurazione sarà espressa con fascia di numeri compresi fra l'1 e il 10 secondo la griglia adottata dal Consiglio di Classe.

Nella valutazione quadrimestrale e finale si terrà conto sia degli aspetti cognitivi sia di quelli non cognitivi della formazione dello studente e non sarà effettuata solo su medie matematiche delle singole misurazioni ma tenendo conto dell'effettivo grado di maturazione dell'alunno come appare globalmente dalla situazione scolastica.

### IPOTESI DI LAVORO

#### MODULO 1 - IL MEDIOEVO: STORIA E CULTURA. RITRATTO D'AUTORE: DANTE

##### Prerequisiti

- Saper individuare i concetti fondamentali espressi in un testo
- Conoscere i principali eventi storici e politici del Medioevo

##### Obiettivi

##### Conoscenze

- Conoscere la visione medioevale del mondo, dell'uomo, di Dio
- Conoscere il ruolo della dimensione religiosa e la sua evoluzione
- Conoscere il passaggio dal latino ai volgari
- Conoscere la vita e le opere di Dante Alighieri
- Conoscere gli aspetti storici e culturali dell'opera dell'autore

##### Competenze

- Individuare le relazioni tra fatti storici ed espressioni artistiche e letterarie
- Ricavare dai testi le idee e i principi di poetica dell'autore
- Saper contestualizzare l'autore e i testi

##### Capacità

- esprimere e argomentare giudizi motivati sulle problematiche presenti nell'opera

##### Contenuti

- Il Medioevo: quadro economico, sociale e culturale
- Dante: la vita, il pensiero, la poetica, le opere.

**Verifica** Interrogazione e/o prova semistrutturata

**Recupero** Gli alunni insufficienti verranno risentiti oralmente

**Tempi** Settembre-Ottobre

#### MODULO 2 - OPERA LETTERARIA: LA DIVINA COMMEDIA

##### Prerequisiti

- Conoscere la vita e le opere di Dante Alighieri
- Conoscere gli aspetti storici e culturali dell'epoca dell'autore
- Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo narrativo in versi

##### Obiettivi

##### Conoscenze

- Conoscere la struttura dell'opera
- Conoscere il significato dell'opera e i principi di poetica in essa espressi

##### Competenze

- Analizzare l'opera dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico
- Formulare un giudizio sull'opera in relazione al gusto personale e al contesto storico-culturale in cui è stata scritta

##### Capacità

- esprimere giudizi personali e motivati sull'opera e sulle problematiche affrontate



## **Contenuti**

- Struttura della Divina Commedia
- I temi e la poetica della Divina Commedia
- La struttura dell'Inferno: Canto I – Canto III – Canto IV
- La struttura del Purgatorio
- La struttura del Paradiso.

**Verifica** Interrogazione e/o prova semistrutturata

**Recupero** Gli alunni insufficienti verranno risentiti oralmente

**Tempi** Novembre-Dicembre

## **MODULO 3 - GENERE LETTERARIO: LA NOVELLA DEL TRECENTO E IL BOCCACCIO**

### **Prerequisiti**

- Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi del testo narrativo

### **Obiettivi**

#### **Conoscenze**

- Conoscere la struttura dell'opera e il suo significato

#### **Competenze**

- Comprendere e analizzare testi di novelle
- Riconoscere le tecniche narrative, le scelte stilistiche e tematiche proprie dell'autore

#### **Capacità**

- esprimere giudizi personali e motivati sull'opera e sulle problematiche affrontate

### **Contenuti**

- Vita pensiero e opere dell'autore
- Lettura, comprensione e analisi di alcune novelle

**Verifica** Interrogazione e/o prova semistrutturata

**Recupero** Gli alunni insufficienti verranno risentiti oralmente

**Tempi** Gennaio- Febbraio

## **MODULO 4 – IL POEMA CAVALLERESCO: L'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO**

### **Prerequisiti**

- Conoscere le principali caratteristiche del genere epico- cavalleresco
- Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo poetico

### **Obiettivi**

#### **Conoscenze**

- Conoscere la vita e le opere di Ludovico Ariosto
- Conoscere il quadro storico e culturale in cui fu attivo dell'autore
- Conoscere la trama, i personaggi e la struttura *dell'Orlando furioso*
- Conoscere il significato dell'opera
- Conoscere lo stile e le tecniche narrative

#### **Competenze**

- Contestualizzare storicamente l'opera
- Analizzare l'opera dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale
- Formulare un giudizio motivato sull'opera.

#### **Capacità**

- esprimere giudizi motivati sull'opera e sulle problematiche presenti nei testi analizzati

### **Contenuti**

- Vita, pensiero e opere dell'autore
- La trama del poema
- Lettura, comprensione e analisi di brani scelti

**Verifica** Interrogazione e/o prova semistrutturata

**Recupero** Gli alunni insufficienti verranno risentiti oralmente

**Tempi** Marzo-Aprile

## **MODULO 5 – RITRATTO D'AUTORE: WILLIAM SHAKESPEARE**



### **Prerequisiti**

- Conoscere in generale il periodo storico

### **Obiettivi**

#### **Conoscenze**

- Conoscere la biografia dell'autore
- Conoscere le caratteristiche del teatro nell'epoca elisabettiana

#### **Competenze**

- Contestualizzare storicamente l'opera teatrale
- Saper individuare le tematiche presenti

#### **Capacità**

- esprimere giudizi motivati sulle problematiche presenti nell'opera

### **Contenuti**

- Vita, pensiero e opere dell'autore
- La trama dell'opera "Romeo e Giulietta"
- Lettura, comprensione e analisi di brani scelti da "Romeo e Giulietta"

**Verifica** Interrogazione e/o prova semistrutturata

**Recupero** Gli alunni insufficienti verranno risentiti oralmente

**Tempi** Maggio

## **MODULO 6 –I LINGUAGGI FUNZIONALI**

### **Prerequisiti**

- Produrre un testo ortograficamente e morfosintatticamente corretto, adottando un lessico adeguato

### **Obiettivi**

#### **Conoscenze**

- Conoscere che cos'è un'inserzione economica per cercare lavoro
- Conoscere che cos'è una domanda di assunzione ( lettera di accompagnamento e curriculum vitae)

#### **Competenze**

- saper scrivere un'inserzione economica per cercare lavoro
- saper scrivere una lettera di accompagnamento ad una domanda di lavoro
- saper scrivere un curriculum vitae

### **Contenuti**

- L'inserzione economica
- La lettera di accompagnamento
- Il curriculum vitae

**Verifica** Esercitazione sui tre testi alla fine della UD

**Recupero** Nuova esercitazione di recupero per gli alunni insufficienti

**Tempi** Tutto l'anno scolastico



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: ITALIANO – classe Quarta**

### **OBIETTIVI GENERALI**

1. Fornire una conoscenza sistematica ed approfondita della letteratura nel suo sviluppo storico in rapporto alle altre manifestazioni culturali e in relazione con i vari eventi economici, sociali e politici sia nei suoi aspetti stilistici ed espressivi sia infine nelle sue componenti ideologiche
2. Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie
3. Sviluppare la capacità di produzione orale e scritta nei generi testuali del tema, del saggio breve, dell'articolo di giornale, della lettera e sviluppare le capacità di analisi e commento di un testo letterario e non letterario

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

- 1a. Conoscere il quadro generale delle varie epoche letterarie
- 1b. Conoscere l'ideologia e la poetica degli autori studiati
- 1c. Conoscere il linguaggio specifico della disciplina
- 2a. Riconoscere le caratteristiche generali dei diversi generi letterari
- 2b. Cogliere le principali caratteristiche lessicali, retoriche e tecniche della prosa e della poesia
- 2c. Decodificare i diversi livelli di significato delle opere analizzate
- 2d. Esporre a livello scritto e orale le proprie conoscenze in modo non mnemonico e coerente
- 3a. Individuare l'ideologia dominante nei testi di un autore
- 3b. Individuare gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche,  
sociali e politiche esercita su un autore
- 3c. Riflettere sul ruolo e la funzione dell'intellettuale
- 3d. Problematizzare e confrontare le conoscenze acquisite

### **CONTENUTI**

#### **MODULO 1**

#### **Il tema dell'amore dai trovatori al Romanticismo**

##### **Obiettivi:**

- a. conoscere le tre diverse concezioni dell'amore nella letteratura occidentale
- b. conoscere passi antologizzati di alcune opere degli autori considerati
- c. riconoscere e analizzare le principali novità tematiche, stilistiche e linguistiche di cui sono portatrici
- d. saper operare confronti tra i testi di autori diversi, individuando analogie e differenze



**Contenuti:** Testi da : B. de Ventadorn, Cavalcanti, Dante, Petrarca, Lope de Vega, Shakespeare, Leopardi, Pascoli, Goethe, Stendhal, Bronte, Flaubert, Tolstoj

## MODULO 2

### **Illuminismo, Romanticismo, Naturalismo, Verismo, Scapigliatura**

#### **Obiettivi:**

- conoscere le coordinate storiche di ciascun periodo
- conoscere la genesi dei movimenti ed il significato dei termini che lo designano
- conoscere le componenti teoriche di ciascun movimento
- conoscere i generi letterari tipici di ogni periodo ( poesia, romanzo, trattato ecc.)
- conoscere le maggiori correnti artistiche dei vari periodi

#### **Contenuti:**

**L'Illuminismo** in Europa e in Italia p. 205/209.

Testi di: Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Verri, Beccaria

**Romanticismo:** ( caratteri generali) p. 423/426

**Naturalismo:** (caratteri generali) p. 757/759

Testi di : Flaubert, Zola

**Scapigliatura:** ( caratteri generali) p. 743

**Verismo** : ( caratteri generali ) p. 769/770

## MODULO 3

### **GENERE LETTERARIO ( IL ROMANZO)**

**Romanzo epistolare, autobiografico, gotico, storico, di formazione, realistico,**

#### **Obiettivi :**

- conoscere il significato del termine "romanzo"
- saper individuare le caratteristiche peculiari di ogni sottogenere
- saper individuare gli aspetti strutturali del testo ( analisi narratologica)

#### **Contenuti : Il romanzo europeo del Settecento**

- Il romanzo e il pubblico in Inghilterra p. 227/229
- Il romanzo e il pubblico in Francia p. 236/237
- Scheda su " Il romanzo epistolare" p. 238
- " I dolori del giovane Werther " p. 327/330

#### **Contenuti : Il romanzo europeo dell'Ottocento**

- Il romanzo storico p. 435/436
- Il romanzo di formazione p. 448
- Il romanzo gotico p. 453



- Il romanzo realistico p. 461
- Il romanzo scapigliato p. 743
- Il romanzo inglese dell'800 p. 474

Testi da : Scott, Shelley, Balzac

#### **MODULO 4**

##### **RITRATTO DI UN AUTORE : LEOPARDI**

###### **Obiettivi :**

- a. conoscere la vita dell'autore e contestualizzarla nel periodo storico
- b. conoscerne la formazione culturale e il pensiero
- c. riconoscere le influenze illuministe e romantiche nelle varie opere
- d. riconoscere i principali nuclei tematici ( l'esperienza del dolore come fondamento di una riflessione universale, i concetti di " bello " e " vero", la morte, la noia ..) e stilistici delle opere
- e. saper leggere e analizzare i testi ( analisi narratologica e poetica)
- f. elaborare ed esprimere giudizi motivati sulle opere

###### **Contenuti :**

Brani tratti da " Lo Zibaldone", lettura di alcune "Operette Morali", da "I Canti" : " L'Infinito", " Il passero solitario", " Il sabato del villaggio", " A Silvia ".) p 557 e oltre

#### **MODULO 5**

##### **RITRATTO DI UN AUTORE : VERGA**

###### **Obiettivi :**

- a. conoscere la vita dell'autore e contestualizzarla nel periodo storico
- b. conoscerne la formazione culturale e il pensiero
- c. conoscerne la poetica individuando i punti di contatto tra l'opera verghiana e il Naturalismo francese
- d. riconoscere i principali nuclei tematici ( la lotta per la vita, i Vinti, La fiumana del progresso) e stilistici ( discorso indiretto libero, lessico e sintassi dialettale)
- e. saper leggere e analizzare i testi ( analisi narratologica)
- f. elaborare ed esprimere giudizi motivati sulle opere

###### **Contenuti:**

Lettura delle novelle: Rosso Malpelo, La roba p. 885, p.879

Scelta di alcuni passi significativi tratti da " I Malavoglia" e " Mastro Don Gesualdo"p.898e oltre, p.917 e oltre



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: ITALIANO – classe Quinta**

### **OBIETTIVI GENERALI**

4. Fornire una conoscenza sistematica ed approfondita della letteratura nel suo sviluppo storico in rapporto alle altre manifestazioni culturali e in relazione con i vari eventi economici, sociali e politici sia nei suoi aspetti stilistici ed espressivi sia infine nelle sue componenti ideologiche
5. Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie
6. Sviluppare la capacità di produzione orale e scritta nei generi testuali del tema, del saggio breve, dell'articolo di giornale, della lettera e sviluppare le capacità di analisi e commento di un testo letterario e non letterario

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

- 1a. Conoscere il quadro generale delle varie epoche letterarie
- 1b. Conoscere l'ideologia e la poetica degli autori studiati
- 1c. Conoscere il linguaggio specifico della disciplina
- 2a. Riconoscere le caratteristiche generali dei diversi generi letterari
- 2b. Cogliere le principali caratteristiche lessicali, retoriche e tecniche della prosa e della poesia
- 2c. Decodificare i diversi livelli di significato delle opere analizzate
- 2d. Esporre a livello scritto e orale le proprie conoscenze in modo non mnemonico e coerente
- 3a. Individuare l'ideologia dominante nei testi di un autore
- 3b. Individuare gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche esercita su un autore
- 3c. Riflettere sul ruolo e la funzione dell'intellettuale
- 3d. Problematizzare e confrontare le conoscenze acquisite

## **CONTENUTI**

### **MODULO 1**

#### **LETTURA INTEGRALE DI UN'OPERA**

##### **Obiettivi :**

- a. conoscere il contesto storico-culturale entro cui si collocano i romanzi
- b. riconoscere nei testi i contenuti espressione di novità
- c. saper porre in relazione pensiero ed opera degli autori
- d. saper individuare le principali tecniche narrative utilizzate
- e. saper individuare i nuclei tematici dei testi esaminati
- f. saper analizzare la funzione dei personaggi e la loro caratterizzazione



### **Contenuti :**

Gli studenti leggono due romanzi assegnati individualmente dal docente (del periodo 1880-1945)

### **MODULO 2**

#### **Decadentismo, Estetismo, Crepuscolarismo, Avanguardie, Ermetismo, Neorealismo**

##### **Obiettivi:**

- f. conoscere le coordinate storiche di ciascun periodo
- g. conoscere la genesi dei movimenti ed il significato dei termini che lo designano
- h. conoscere le componenti teoriche di ciascun movimento
- i. conoscere i generi letterari tipici di ogni periodo ( poesia, romanzo, trattato ecc.)
- j. conoscere le maggiori correnti artistiche dei vari periodi

##### **Contenuti:**

**Decadentismo** : definizione, temi, autori , generi( fotocopie fornite dall'insegnante);

Il Simbolismo francese: Baudelaire: "Corrispondenze, Spleen" ; Rimbaud : " La mia bohème."

Crisi del Positivismo e nuovi modelli per l'indagine conoscitiva : il pensiero di Schopenhauer, Nietzsche, Bergson e Freud.

**Estetismo** : vedi Modulo su D'Annunzio, in particolare " Il piacere"

**Crepuscolarismo** : Gozzano : " La signorina Felicita" ; Corazzini : "Desolazione del povero poeta";

**Avanguardie**: F.T. Marinetti: " Manifesto del Futurismo" e " Manifesto tecnico della letteratura futurista"

**Ermetismo** : Quasimodo : " Alle fronde dei salici " , " Ed è subito sera"

**Neorealismo** : La narrativa del neorealismo ( parti generali), in particolare I.Calvino ( vedi Modulo sull'autore e lettura di un'opera " Il sentiero dei nidi di ragno ")

### **MODULO 3**

#### **TEMATICO**

#### **La figura dell'intellettuale italiano fra Ottocento e Novecento: l'artista maledetto, il poeta veggente, l'esteta, il superuomo, l'inetto**

##### **Obiettivi :**

- a. conoscere la figura dell'intellettuale in rapporto al suo tempo
- b. conoscere le iterazioni tra l'intellettuale e il movimento di cui fa parte
- c. conoscere le eventuali innovazioni di cui è portatore

**Contenuti** : vedi Moduli per autore nella presente programmazione



## MODULO 4

### GENERE LETTERARIO ( LA POESIA )

Lo sperimentalismo stilistico- formale ( Simbolismo, Pascoli , D'Annunzio) ; la poesia delle piccole cose ( Crepuscolari) ; la rottura con la tradizione ( Il futurismo ) ; verso l'essenzialità espressiva ( Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba)

#### Obiettivi:

- a. saper analizzare un testo poetico. Comprensione complessiva ( parafrasi); analisi del livello fonico-ritmico, stilistico- formale ( figure retoriche); semantico
- b. saper contestualizzare il testo poetico facendo riferimento agli elementi extratestuali quali: biografia dell'autore, poetica dell'autore, rapporti con le altre opere dell'autore, i rapporti con altre opere di autori diversi che richiama tematiche o strutture analoghe, i rapporti con la tradizione e con i movimenti letterari del tempo, i rapporti con il contesto storico-culturale

#### Contenuti:

Pascoli, D'annunzio ( vedi Moduli per autore) ; Simbolismo, Crepuscolari, Futurismo ( vedi Modulo Storico- Letterario)

Ungaretti : " San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "La madre"

Montale : Da " Ossi di seppia : Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato; Da " Le occasioni" : La casa dei doganieri ; Da " Satura" : Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Saba : Dal " Canzoniere": A mia moglie, La capra, Trieste , Ritratto della mia bambina, Alla madre

Quasimodo : " Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici"

## MODULO 5

### RITRATTO DI UN AUTORE : SVEVO

#### Obiettivi :

- g. conoscere la vita dell'autore e contestualizzarla nel periodo storico
- h. conoscerne la formazione culturale e il pensiero (Trieste, influssi mitteleuropei)
- i. riconoscere la novità della sua opera nella cultura italiana
- j. saper operare confronti fra i tre romanzi
- k. saper leggere e analizzare i testi ( analisi narratologica)
- l. elaborare ed esprimere giudizi motivati sulle opere

#### Contenuti :



Trama e personaggi di "Una vita" e "Senilità"

Lettura integrale de "La coscienza di Zeno"

## MODULO 6

### RITRATTO DI UN AUTORE : PIRANDELLO

#### Obiettivi :

- g. conoscere la vita dell'autore e contestualizzarla nel periodo storico
- h. conoscerne la formazione culturale e il pensiero
- i. riconoscere le influenze decadenti ed anche il superamento del Decadentismo nell'opera dell'autore
- j. riconoscere i principali nuclei tematici (la maschera, l'umorismo)
- k. saper leggere e analizzare i testi ( analisi narratologica)
- l. elaborare ed esprimere giudizi motivati sulle opere

#### Contenuti:

Lettura integrale de " Il fu Mattia Pascal"; lettura delle novelle " La carriola" e " La verità"

Passi scelti da : " L'umorismo", "Uno, nessuno e centomila " , " Enrico IV"

## MODULO 7

### LETTURA INTEGRALE DI UN'OPERA

#### Obiettivi :

- g. conoscere il contesto storico-culturale entro cui si collocano i romanzi
- h. riconoscere nei testi i contenuti espressione di novità
- i. saper porre in relazione pensiero ed opera degli autori
- j. saper individuare le principali tecniche narrative utilizzate
- k. saper individuare i nuclei tematici dei testi esaminati
- l. saper analizzare la funzione dei personaggi e la loro caratterizzazione

#### Contenuti :

Gli studenti leggono e relazionano su romanzi assegnati individualmente dal docente (del periodo 1945-2000)

## MODULO 8

### RITRATTO DI UN AUTORE : CALVINO

#### Obiettivi :

- a. conoscere la vita dell'autore e contestualizzarla nel periodo storico
- b. conoscerne la formazione ed il pensiero
- c. saper leggere e analizzare i testi



d. elaborare ed esprimere giudizi motivati sulle opere

**Contenuti :**

Lettura integrale dell'opera " Il sentiero dei nidi di ragno "; Brani scelti da : " Il barone rampante ", " Il cavaliere inesistente "

**SCANSIONE TEMPORALE DEI MODULI**

**Modulo 1**

Decadentismo, Simbolismo, Nuovi modelli filosofici ( Nietzsche, Bergson, Freud)

**Tempi:** Settembre – Ottobre

**Modulo 2**

Pascoli, D'Annunzio

**Tempi:** Novembre – Dicembre

**Modulo 3**

Crepuscolari e Futuristi

**Tempi:** Gennaio

**Modulo 4**

Generi Letterari ( il nuovo romanzo del Novecento)

Il romanzo in Europa : Proust, Joyce, Kafka; Il romanzo in Italia : Pirandello, Svevo

**Tempi:** Febbraio – Marzo

**Modulo 5**

Generi letterari ( la poesia)

Ungaretti, Montale, Saba e Quasimodo

**Tempi :** Aprile – Maggio

**Modulo 6**

Generi letterari ( Il romanzo neorealista)

Calvino : " Il sentiero dei nidi di ragno "

**Tempi :** Maggio- Giugno